



MARINADE - BAL A MOMES





**Enregistrement :** studio Enter Les Sorinières  
**Prise de son :** Philippe Terrasse assisté de Gildas  
**Mixage :** Philippe Terrasse  
**Montage, Mastering :** Eric Chauvière

**Peinturlures :** Jean Noël Duchemin - [www.jnduchemin.com](http://www.jnduchemin.com)  
**Réalisation maquette :** Yannick Lecornu - [www.realisation-site.com](http://www.realisation-site.com)

**Un grand merci à :**

- la famille Couprie de la Montagne pour leur accueil et leur générosité,
- Lionel, Jean et la grande famille des Goubins, Jean-Pierre et Christian des violons de Gascogne pour la source dans laquelle nous avons puisé ce répertoire,
- Mademoiselle Plume des archives départementales de la manche qui a rafraîchi notre mémoire,
- l'association Premier Mille : Marie Hélène, Christophe, Laurence, Titus et Richard qui font fleurir nos projets,
- la classe de Fifi (DMA 2 du lycée Gaist'hau de Nantes) pour le petit coup de main dans l'intro de La belle fille.



Depuis 1990 Marinade chante le Cotentin. Nos trois premiers albums étaient tournés vers la mer. Celui-ci, consacré aux danses traditionnelles normandes, s'adresse aux enfants.

Le répertoire, principalement collecté dans la Manche, a baigné notre enfance et a suscité notre vocation de musiciens traditionnels.

Bal à Mômes est prétexte à partager la même pulsation sur des mélodies parfois oubliées mais dont le corps retrouve les résonances ancestrales. En spectacle, nous sommes heureux de constater que les enfants d'aujourd'hui s'approprient avec plaisir ces danses et ces textes d'autrefois. Les paroles de traditions orales populaires contiennent parfois quelques « gros mots », témoignage intemporel de l'humour enfantin.

Grâce aux techniques modernes d'enregistrement studio, nous avons créé des arrangements dans lesquels nous chantons plusieurs voix et jouons de divers instruments. Nous respectons l'intégrité des mélodies et le son résolument acoustique de Marinade.



# Venez danser



Venez danser au joli son de la musique

Venez danser au joli son du violon

**Marchez vers la droite**

bis

**Marchez vers la gauche**

instrumental

Avancez vers le centre (4 pas), reculez (4 pas), tournez sur vous même (8 pas)  
et recommencez.





# La femme qui m'aura



La femme qui m'aura la femme qui m'aura n'aura pas c'qu'elle demande

La femme qui m'aura la femme qui m'aura n'aura pas c'qu'elle voudra

Marche à gauche en étoile main droite

bis

Marche à droite en étoile main gauche

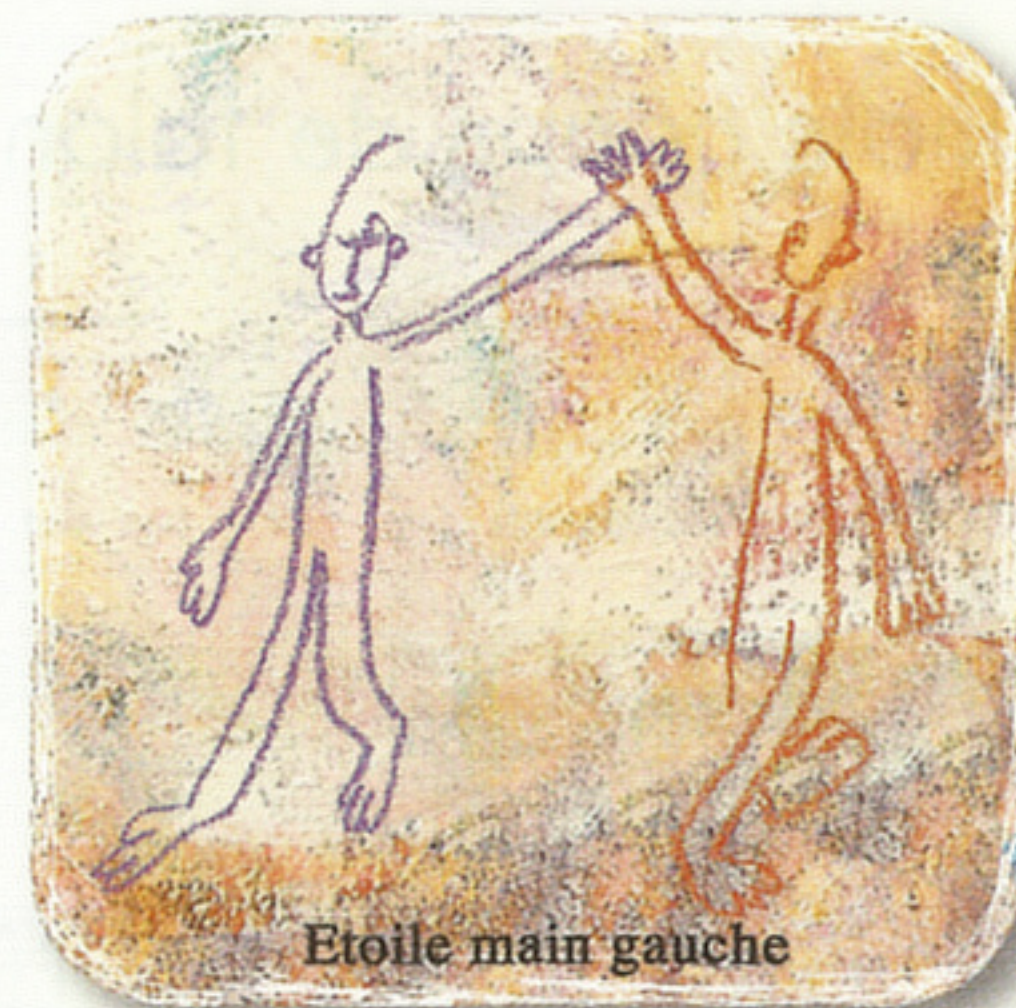
Elle en aura des coups d'pied dans l'derrière

Elle en aura autant qu'elle voudra.

Raspa mains sur les hanches, un pied devant, l'autre derrière, sautez en ciseaux sur place en échangeant les pieds.



Etoile main droite



Etoile main gauche



Raspa



Raspa



# Trois coups de talon



Trois coups d'talon et frappez dans vos mains  
Frappez trois fois du pied, trois fois des mains,  
Faites un petit tour, écoutez la musique.

**Tournez sur vous même et tendez l'oreille.**

Trois coups d'talon et frappez dans vos mains  
Frappez trois fois du pied, trois fois des mains,  
Faites un petit tour, écoutez l'musicien.

**Tournez sur vous même et tendez l'oreille.**

Instrumental.

Sautillez en tournant bras dessus bras dessous l'un en face de l'autre

Changez de bras pour changer de sens.





# Biardeau



En ligne de couples tenez vous par les mains

Dansons la danse, la danse à Biardeau.

Marchez latéralement en balançant les bras (4 pas).

Dansons la danse, la danse à Biardeau.

Changez de sens.

Biardeau danse si bien, frappe ton cul contre le mien,

Lâchez une main, faites demi-tour (4 pas), frappez le cul et revenez face à face.

Et le mien contre le tien, tu verras ça fait du bien.

Changez de main et faites pareil dans l'autre sens.





# La belle fille



Deux par deux l'un en face de l'autre

Ah la belle fille que j'ai d'avant moi

Frappez sur vos cuisses, dans vos mains et trois fois dans celles de votre partenaire.

Tu en auras mais tu attendras

Secouez la main droite puis la gauche.

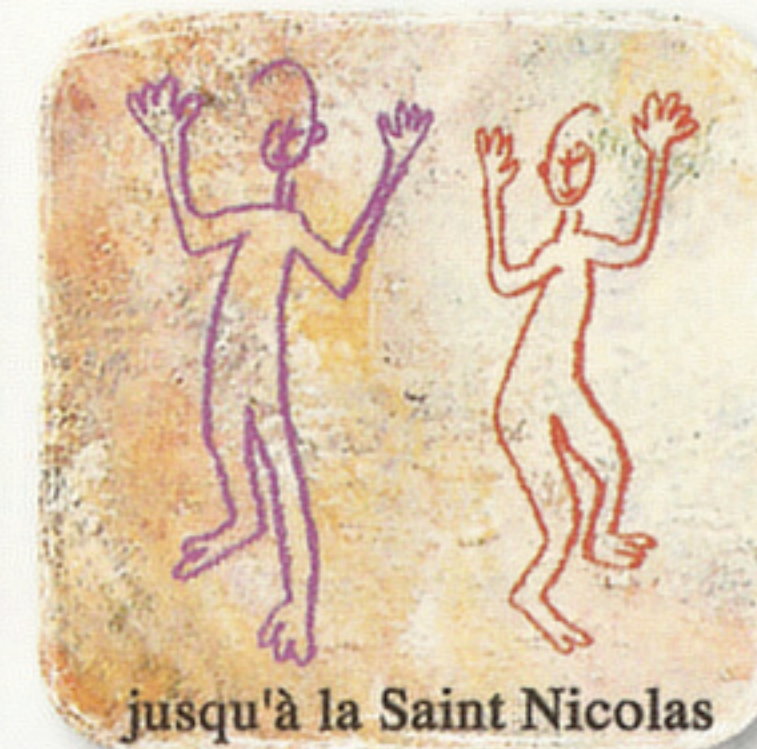
Jusqu'à la saint-Nicolas

Tournez sur vous même en faisant les marionnettes.

Mêm' si maman...

Sautillez en tournant bras-dessus bras-dessous l'un en face de l'autre.

Changez de bras pour changer de sens.





# Pique la ma grand-mère



En couple, tenez vous par une main et l'autre sur la hanche ou l'épaule de votre partenaire.

Pique la ma grand-mère, pique la pique la donc. (bis)

Talon pointe pas de polka d'un côté puis de l'autre.

Pique la donc Marie Madeleine, pique la donc Marie Madelon

Polka : le pas de polka sur un rythme de "deux croches, noire", faites une suite de trois pas latéraux (un grand suivi de deux petits) d'un côté puis de l'autre.

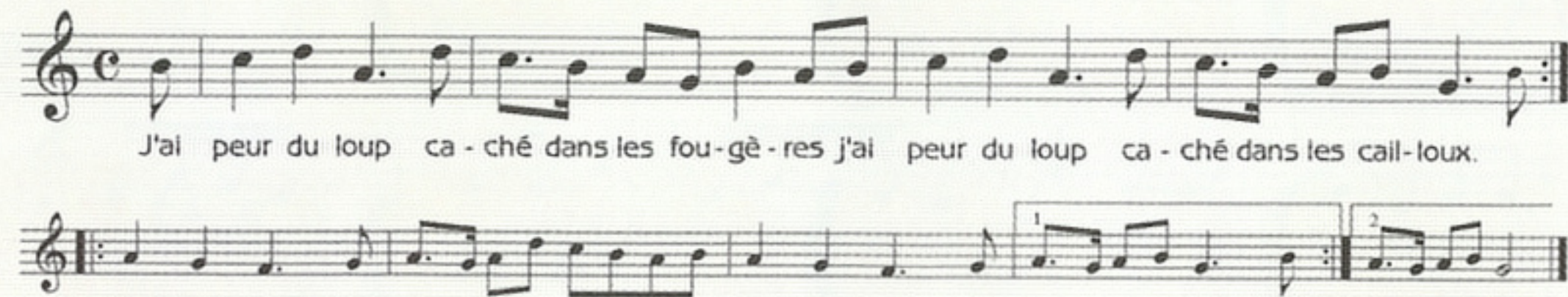
Droite Gauche Droite ou Gauche Droite Gauche.

Pour vous entraîner vous pouvez essayer seul.





# J'ai peur du loup. Alfred Pommier



Faites une ronde autour d'un loup

*J'ai peur du loup, caché dans les fougères.*

Marchez vers le centre (8 pas) en levant progressivement les bras pour faire peur au loup.

*J'ai peur du loup, caché dans les cailloux.*

Reculez (8 pas).

La deuxième fois, reculez seulement de 6 pas, lâchez vous les mains, faites demi-tour et reformez la ronde dos au loup.

Instrumental.

Marchez pendant que le loup choisit un remplaçant.





# La vieille



Tenez-vous par les mains en ronde.

J'ai demandé à la vieille, quel chapeau elle voulait ?

La vieille m'a répondu : « une coiffe en dentelle bien entendu ».

Marchez latéralement vers la droite en balançant les bras.

Une coiffe en dentelle ? Ah la vieille la diable de vieille.

Lâchez les mains et frappez les sous le nez du voisin de droite puis de gauche (6 fois).

Ah caca caca la vieille, Ah caca caca boudin (bis)

Attrapez vous deux par deux par les coudes et tournez en sautant pieds joints.

2 Quelles lunettes ? Des lunettes en écailles...

3 Quel gilet ? Un gilet en laine...

4 Quelle robe ? Une robe en lin...

5 Quelle chemise ? Une chemise en drap...

6 Quelle culotte ? Une culotte fendue...

7 Quels chaussons ? Des kroumirs en lapin...

8 Quelles chaussures ? Des sabots en frêne...





# Plume tes oies



Deux par deux l'un en face de l'autre mains en l'air

Plume plume tes oies comme les autres

Plume plume tes oies n'arrête pas

Plume plume tes oies comme les autres

Plume plume tes oies n'en laisse pas.

Frappez sur vos cuisses, dans vos mains et claquez votre main droite dans celle de votre partenaire. Frappez sur vos cuisses, dans vos mains, claquez main gauche et recommencez.

Instrumental

Trottinez dos à dos autour de votre partenaire en regardant toujours dans la même direction (4 aller-retours).





# La soupe à l'oignon



Face à face en lignes, mains en l'air

Trempons la, la soupe la soupe.

Trempons la, la soupe à l'oignon

A. Sautillez sur place

B. Traversez (2 aller-retours).



Sautillez sur place  
d'un pied  
sur l'autre !



Traversez !



Encore,  
encore  
et encore.







Emile CLIFFORD

guitare

flûtes

chalemie

chant



Thierry PINEL

accordéon diatonique

chant



Dany PINEL

violon

basse acoustique

percussions

accordéon chromatique

chant